



Hacene BELLEMMOUCHE ( MCA Université Batna 2 )



**TD de français destiné aux étudiants de  
1<sup>re</sup> année de médecine**

**TD 11 : La structure de la phrase / Les  
espèces de propositions**

# TD11 : La structure de la phrase/ Les espèces de propositions

**01: 02.** Écrivez dans une 1re colonne les propositions principales, et dans une 2e colonne, les propositions subordonnées.

1. En Andalousie également, la pensée était florissante, et ses fruits étaient des livres qui, patiemment copiés, circulaient parmi les hommes de savoir de la Chine à l'Extrême-Orient. (A. Maalouf) — 2. Son visage étroit s'efforçait à l'impassibilité, bien qu'il y eût du rire dans ses yeux et qu'un tressaillement de lèvres marquât un invisible effort pour ne pas hurler de joie. (J.-C. Rufin) — 3. Une fin d'après-midi où nous nous étions aventurés plus bas, jusqu'à l'autre rive de la Tamise, j'ai senti la panique me gagner. (P. Modiano) — 4. Il arrivait aussi que mon père m'emmène à la criée au poisson qu'on appelait l'Encan, en plein centre-ville, entre le vieux port et les rails de la gare de marchandises. (E. Fottorino) — 5. Je voulais que tout cela se termine, et qu'on s'éloigne de cet endroit lugubre que le soleil froid de midi en décembre au Texas ne parvenait pas à transformer. (Ph. Labro)

# TD11 : La structure de la phrase/ Les espèces de propositions

Corrigé:

## PROPOSITIONS PRINCIPALES

1. ses fruits étaient des livres
2. Son visage s'efforçait à l'impassibilité
3. Une fin d'après- midi, j'ai senti...
4. Il arrivait aussi
5. Je voulais

## PROPOSITIONS SUBORDONNÉES

1. qui... circulaient... Orient.
  2. bien qu'il y eût... et qu'un tressaillement marquât...
  3. où nous nous étions aventurés... Tamise
  4. que mon père m'emmène à la criée au poisson (principale par rapport à *qu'on appelait l'Encan*).
  5. que tout cela se termine et qu'on s'éloigne de cet endroit lugubre (principale par rapport à *que le soleil n'arrivait pas...*)
-

# TD11 : La structure de la phrase/ Les espèces de propositions

**02:** Joignez à chaque proposition principale une proposition subordonnée.

1. Les pêcheurs attendent..... — 2. Démarrez..... — 3. Prends ton parapluie..... — 4. Cette mission est trop délicate..... — 5. Nous assisterons au concert de ce groupe..... — 6. Pierre ..... n'amasse pas mousse. — 7. Renseignez-vous sur la manière..... — 8. Gardez un bon souvenir des moments..... — 9....., le public applaudit. — 10....., il nous racontera tout. — 11. L'argent,....., ne fait pas le bonheur.

a) *au cas où il pleuvrait.* b) *qui roule* c) *dont vous devez présenter cet exposé.* d) *pour que je la confie à n'importe qui.* e) *Quand il reviendra* f) *que nous avons passés ensemble.* g) *bien qu'il assure le confort* h) *si nous réservons des places.* i) *que le poisson morde* j) *Aussitôt que le chanteur entre en scène* k) *dès que vous entendrez le signal.*

# TD11 : La structure de la phrase/ Les espèces de propositions

## Corrigé:

1. Les pêcheurs attendent *que le poisson morde*. —
2. Démarrez *dès que vous entendrez le signal*. —
3. Prends ton parapluie *au cas où il pleuvrait*. —
4. Cette mission est trop délicate *pour que je la confie à n'importe qui*. —
5. Nous assisterons au concert de ce groupe *si nous réservons des places*. —
6. Pierre *qui roule* n'amasse pas mousse. —
7. Renseignez-vous sur la manière *dont vous devez présenter cet exposé*. —
8. Gardez un bon souvenir des moments *que nous avons passés ensemble*. —
9. *Aussitôt que le chanteur entre en scène*, le public applaudit. —
10. *Quand il reviendra*, il nous racontera tout. —
11. L'argent, *bien qu'il assure le confort*, ne fait pas le bonheur.

# TD11 : La structure de la phrase/ Les espèces de propositions

**03:** Transformez les phrases suivantes de telle façon qu'on ait :  
1° coordination ; 2° subordination.

1. Je suis un homme ; je peux me tromper. / *Je suis un homme; donc je peux me tromper. / Je suis un homme qui peut se tromper.*

— 2. Le soir tombait : nous fîmes halte. — 3. Tu nous a servi un repas délicieux : je te remercie. — 4. Elle est souvent en retard : je ne lui en veux pas. — 5. C'était un vrai savant : il était modeste. — 6. Ne te vante pas : on s'éloignerait de toi.

# TD11 : La structure de la phrase/ Les espèces de propositions

## Corrigé:

- 2. Le soir tombait : nous fîmes halte. / *Le soir tombait et nous fîmes halte.* / *Comme le soir tombait, nous fîmes halte.* — 3. Tu nous a servi un repas délicieux : je te remercie. / *Tu nous a servi un repas délicieux, et je te remercie.* / *Je te remercie parce que tu nous a servi un repas délicieux.* — 4. Elle est souvent en retard : je ne lui en veux pas. / *Elle est souvent en retard, mais je ne lui en veux pas.* / *Bien qu'elle soit souvent en retard, je ne lui en veux pas.* — 5. C'était un vrai savant : il était modeste. / *C'était un vrai savant, et il était modeste.* / *Comme c'était un vrai savant, il était modeste.* — 6. Ne te vante pas : on s'éloignerait de toi. / *Ne te vante pas car on s'éloignerait de toi.* / *Si tu te vantais, on s'éloignerait de toi.*

# TD11 : La structure de la phrase/ Les espèces de propositions

**04:** Dites de chaque proposition si elle est affirmative, ou négative, ou interrogative, ou exclamative.

1. Nul n'est prophète en son pays.— 2. Comme j'aimerais que mes mots, assurés de leur lieu d'origine et de faire retour, soient des oiseaux migrateurs ! (J.-B. Pontalis) — 3. Qui n'a pas lorgné le gâteau des rois en cherchant la boursouflure du trésor caché ? (M. Rouanet) — 4. Les pluies de noroît sont glaciales et fouettent le sang. (J. Rouaud) — 5. Qu'ai-je à raconter sinon ce que je vois ? (L. Trouillot) — 6. La vie ne nous a pas permis de nous affronter et de nous aimer davantage. (A. Wiazemsky) — 7. Oh! Se rendre maître d'une centaine de mots ! — 8. Quoi de plus éphémère que la mode ? — 9. Jamais on n'aura vu un réveillon pareil ! — 10. Moi, héron, que je fasse une si pauvre chère ? — 11. Accepter une telle proposition ? Comment l'aurions-nous pu?

# TD11 : La structure de la phrase/ Les espèces de propositions

## Corrigé:

1. Nul n'est prophète en son pays. (*négative*) — 2. Comme j'aimerais que mes mots, assurés de leur lieu d'origine et de faire retour, soient des oiseaux migrateurs ! (J.-B. Pontalis) (*exclamative*) — 3. Qui n'a pas lorgné le gâteau des rois en cherchant la boursouflure du trésor caché ? (M. Rouanet) (*interrogative, négative*) — 4. Les pluies de noroît sont glaciales et fouettent le sang. (J. Rouaud) (*affirmative*) — 5. Qu'ai-je à raconter sinon ce que je vois ? (L. Trouillot) (*interrogative*) — 6. La vie ne nous a pas permis de nous affronter et de nous aimer davantage. (A. Wiazemsky) (*négative*) — 7. Oh! Se rendre maître d'une centaine de mots ! (*exclamative*) — 8. Quoi de plus éphémère que la mode ? (*interrogative*) — 9. Jamais on n'aura vu un réveillon pareil ! (*exclamative*) — 10. Moi, héron, que je fasse une si pauvre chère ? (*interrogative*) — 11. Accepter une telle proposition ? Comment l'aurions-nous pu? (*interrogatives*)

# TD11 : La structure de la phrase/ Les espèces de propositions

**05: Changez la forme de l'interrogation.**

**a) En mettant l'interrogation indirecte :** 1. Mon petit garçon, à quoi penses-tu ? / *Dis-moi à quoi tu penses, mon petit garçon.*

— 2. Qui n'a fait des châteaux en Espagne? — 3. Est-ce le moment d'agir ? — 4. Que ferais-tu sans ton portable ? — 5. Est-ce que tu pourrais te passer de tes amis ?

**b) En mettant l'interrogation directe :** 1. Je ne sais pas si nous nous reverrons un jour. / *Nous reverrons-nous un jour ?*

— 2. Vous demandez si j'ai changé d'avis. — 3. Nous ignorons quel sera votre sort. — 4. Je m'informe si l'avion a atterri. — 5. Vous voulez savoir comment on plante les choux à la mode de chez nous.

# TD11 : La structure de la phrase/ Les espèces de propositions

Corrigé:

## a) En mettant l'interrogation indirecte

— 2. Qui n'a fait des châteaux en Espagne? / Je me demande *s'il est quelqu'un qui n'ai fait des châteaux en Espagne.* — 3. Est-ce le moment d'agir ? / Je ne sais pas *si c'est le moment d'agir.*— 4. Que ferais-tu sans ton portable ? / Je me demande *ce que tu ferais sans ton portable.* — 5. Est-ce que tu pourrais te passer de tes amis ? / Dis-moi *si tu pourrais te passer de tes amis.*

## b) En mettant l'interrogation directe :

— 2. Vous demandez si j'ai changé d'avis. / *Avez-vous changé d'avis ?*  
— 3. Nous ignorons quel sera votre sort. / *Quel sera votre sort ?* — 4. Je m'informe si l'avion a atterri. / *L'avion a-t-il atterri ?* — 5. Vous voulez savoir comment on plante les choux à la mode de chez nous. / *Comment plante-t-on les choux à la mode de chez nous ?*